

Управление образования администрации Чесменского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесменская средняя общеобразовательная школа № 1
имени Героя Советского Союза М.Е. Волошина»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
Протокол от 28.08 2023 года № 1



УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора
С.Е. Шиховцева
от 08.08 2023 г. № 115

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Школьная видеостудия Movavi»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Перчаткина Юлия Адольфовна,
педагог дополнительного образования

Содержание

I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1.1.	Пояснительная записка
1.2.	Цель и задачи программы
1.3.	Содержание программы
	Учебно-тематический план и содержание ДОП
1.4.	Планируемые результаты
II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Список литературы

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная видеостудия Movavi» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № ФЗ-273 от 29.12.2012г., принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р. «Концепция Развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Устав МБОУ «Чесменская СОШ №1».

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьная видеостудия Movavi» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей, способностей и образовательных потребностей, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

По своему функциональному назначению программа школьной видеостудии Movavi является общеразвивающей. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков 11-18 лет, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественно-эстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. **Направленность программы техническая**, так как на занятиях дети знакомятся с программой, обучаются графической обработке видео на компьютере.

Содержание и структура программы «Школьная видеостудия Movavi» направлена на формирование всестороннего развития обучающихся, приобретение элементарных познаний о технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета и освоение основ видеомонтажа в программе Movavi.

Цель дополнительной общеобразовательной программы «Школьная видеостудия Movavi» заключается в создании информационно-образовательной среды для творческой реализации, профессионального становления и разностороннего развития личности учеников;

Программа «Школьная видеостудия Movavi» является базовой и не предполагает наличия у обучающихся навыков в данной области. Уровень подготовки обучающихся может быть разным.

Актуальность программы

Технический прогресс не устает удивлять нас различными новшествами, передовыми технологиями и инновациями. И если совсем не так давно телефоны и различные гаджеты были символами роскоши, то теперь трудно представить свою жизнь без Интернета и смартфона.

Интерес современных детей, за редким исключением единиц, заключен в социальных сетях и как производная – в телефонах. Дети привыкли получать информацию не из энциклопедий, учебников и СМИ, а из Интернет-каналов. Такой способ познания мира становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно.

Современные дети без стеснения ведут свои «микроблоги» и странички в социальных сетях, записывая видео, самовыражаясь таким способом. Дети проводят более 4-5 часов в смартфоне и Интернете. Времяпрепровождение с телефоном не предполагает получения полезной информации, необходимой для учебы или профессионального и личностного развития. Поэтому я считаю целесообразным направить творческий потенциал ребенка и его увлечение современными цифровыми технологиями в творческое русло, создав школьную видеостудию Movavi. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, видеофильм, интервью с интересными людьми, современные сюжеты на актуальные темы.

Новизна программы заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьная видеостудия Movavi» дают возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы, происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссер, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов.

Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

В педагогической целесообразности этой темы не приходится сомневаться, т.к. сам процесс создания своего собственного видеофильма очень занимателен. Создать учебный видеофрагмент педагог может сам, однако более значимо для развития учащихся, привлечение последних для работы в творческой группе, которая будет заниматься разработкой сценария, режиссурой, монтажом, созданием титров, озвучиванием, выводом видеофильма на носитель. Это делает возможным более глубоко проработать учебный материал, развивает творческие способности учащихся, умение систематизировать, сопоставлять и анализировать материал, дает педагогу и ученикам возможность творить и фантазировать, моделировать взаимное общение, делая его активным и интересным.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 11–18 лет. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей. Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий.

Отличительными особенностями программы являются принципы обучения.

Основные принципы обучения:

- дифференцированный подход к каждому ребенку, учет его психологических особенностей, возможностей и интересов;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- сочетание научности и доступности материала;
- наглядность;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, характерный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- систематичность и последовательность.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы – 68 часов, программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий - с 15.09.2023 г. по 25.05.2024 г. по 2 академических часа 1 раз в неделю в 2 группах. Академический час 45 минут. Обучающиеся занимаются в группах от 10 до 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Формы занятий

Индивидуальная.

Индивидуально - групповая.

Групповая.

Формы организации образовательного процесса

Опора на различные виды деятельности при реализации программы «Школьная видеостудия Movavi», особенности содержания определяют выбор следующих форм организации образовательного процесса:

- беседа;
- творческое общение;
- индивидуальное общение;
- лекция, демонстрация-объяснение;
- съёмки видеосюжетов;
- игры;
- встречи с работниками СМИ.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (кино-технологии), съёмка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съёмка на мероприятиях и т.д.

Основные виды деятельности: Практическая работа над созданием собственных тематических текстов, телерепортажей, видеосюжетов, самостоятельная работа с печатными источниками, с ресурсами Интернет по поиску необходимой информации. Так же предполагается индивидуальная самостоятельная работа с электронными ресурсами на компьютере по специальным видео и звуковым программам. Коллективная деятельность предполагает создание блока новостей, телепередачи, тематических видеороликов, где в процессе работы участвует небольшая группа ребят. Каждый ученик в такой группе отвечает за качественное выполнение своего задания, будь то написание текста к репортажу, создание видеосюжета, или итоговое оформление видео и текстовых материалов в готовую программу.

Оценивается общее впечатление, соответствие названия работы содержанию, соответствие содержания возрастным особенностям зрителей, музыкальное сопровождение, качество съемки, соответствие звукового и видеорядов, степень решения задачи, поставленной режиссером.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ-компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему самоуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

1.3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьная видеостудия Movavi»**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией.	24	12	12	
1.1	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Техника безопасности. Цели и задачи видеостудии.	2	1	1	Предварительный
1.2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации	2	1	1	Текущий
1.3	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки	6	3	3	Текущий
1.4	Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки	4	2	2	Текущий
1.5	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма	4	2	2	Текущий
1.6	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово	2	1	1	Текущий
1.7	Профессия оператора - между техникой и искусством	4	2	2	Текущий
2	Работа в программе Movavi Video Editor 2023	42	19	23	Текущий
2.1	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	6	2	4	Текущий
2.2	Состав окна программы Movavi Video Editor 2023. Создание проекта	2	1	1	Текущий
2.3	Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата	2	1	1	Текущий
2.4	Редактирование видеофайлов	6	3	3	Текущий
2.5	Экспорт видеороликов	2	1	1	Текущий
2.6	Опции записи	2	1	1	Текущий
2.7	Управление проектом	2	1	1	Текущий
2.8	Опции видео	2	1	1	Текущий
2.9	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	6	2	4	Текущий
2.10	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	2	1	1	Текущий
2.11	Использование плавных переходов между кадрами	4	2	2	Текущий
2.12	Оформление: название, титры, добавление звука	2	1	1	Текущий
2.13	Наложение фоновой музыки	2	1	1	Текущий
2.14	Создание титров. Добавление комментариев	2	1	1	Текущий
3	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый
	Всего	68	31	37	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Школьная видеостудия Movavi"

1. Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией

- 1.1. Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Техника безопасности. Цели и задачи видеостудии.
- 1.2. Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации
- 1.3. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Техника и технология видеосъемки.
- 1.4. Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки.
- 1.5. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма
- 1.6. Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово
- 1.7. Профессия оператора - между техникой и искусством

2. Работа в программе Movavi Video Editor 2023

- 2.1. Возможности программы Movavi Video Editor 2023
- 2.2. Состав окна программы Movavi Video Editor 2023. Создание проекта.
- 2.3. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.
- 2.4. Редактирование видеофайлов.
- 2.5. Экспорт видеороликов.
- 2.6. Опции записи
- 2.7. Управление проектом
- 2.8. Опции видео
- 2.9. Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023
- 2.10. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика
- 2.11. Использование плавных переходов между кадрами
- 2.12. Оформление: название, титры, добавление звука
- 2.13. Наложение фоновой музыки
- 2.14. Создание титров. Добавление комментариев

3. Итоговое занятие

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы, обучающиеся:

знают:

- законы и правила видеосъемки, основные методы и приемы видеосъемки;
- основные правила видеосъемки и операторской работы;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- основы монтажа видеофильмов.

умеют:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести видеосъёмку, а именно: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра, настраивать и правильно использовать освещение, правильно использовать планы, правильно использовать возможности съёмочной техники;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики, а именно: производить захват видеофайлов, импортировать заготовки видеофильма, редактировать и группировать клипы, монтировать звуковую дорожку видеофильма, создавать титры, экспортировать видеофайлы;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.

**РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

количество учебных недель	34
количество учебных часов	68
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2023 по 08.01.2024
	летние каникулы – с 26.05.2024 по 31.08.2024
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2023- 25.05.2024

Календарный учебный график

1 группа

№ п/п	Дата (Месяц Число занятий)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Разделы, название темы	Место проведения	Формы аттестации/контроля
1	21.09	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Техника безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Кабинет № 39	Предварительный
2	28.09	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеoinформации	Кабинет № 39	Текущий
3	05.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки.	Кабинет № 39	Текущий
4	12.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки.	Кабинет № 39	Текущий
5	19.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и	Кабинет № 39	Текущий

					технология видеосъемки.		
6	26.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки Конструкции	Кабинет № 39	Текущий
7	02.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки	Кабинет № 39	Текущий
8	09.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	Кабинет № 39	Текущий
9	16.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма	Кабинет № 39	Текущий
10	23.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	Кабинет № 39	Текущий
11	30.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Профессия оператора - между техникой и искусством.	Кабинет № 39	Текущий
12	07.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Профессия оператора - между техникой и искусством.	Кабинет № 39	Текущий
13	14.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
14	21.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
15	28.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
16	11.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Состав окна программы Movavi Video Editor 2023. Создание проекта	Кабинет № 39	Текущий
17	18.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.	Кабинет № 39	Текущий

18	25.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
19	01.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
20	08.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
21	15.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Экспорт видеороликов.	Кабинет № 39	Текущий
22	22.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Опции записи.	Кабинет № 39	Текущий
23	29.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Управление проектом.	Кабинет № 39	Текущий
24	07.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Опции видео.	Кабинет № 39	Текущий
25	14.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
26	21.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
27	28.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
28	04.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	Кабинет № 39	Текущий
29	11.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Использование плавных переходов между кадрами	Кабинет № 39	Текущий
30	18.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Использование плавных переходов между кадрами	Кабинет № 39	Текущий
31	25.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая	2	Оформление: название, титры,	Кабинет № 39	Текущий

			работа		добавление звука		
32	02.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Наложение фоновой музыки	Кабинет № 39	Текущий
33	16.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Создание титров. Добавление комментариев	Кабинет № 39	Текущий
34	23.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет № 39	Текущий

2 группа

№ п/п	Дата (Месяц Число занятий)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Разделы, название темы	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
1	15.09	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Знакомство с правилами работы школьной видеостудии. Техника безопасности. Цели и задачи видеостудии.	Кабинет № 39	Предвари- тельный
2	22.09	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации	Кабинет № 39	Текущий
3	29.09	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки.	Кабинет № 39	Текущий
4	06.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки.	Кабинет № 39	Текущий
5	13.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Телевизионное общение в кадре и за кадром Техника и технология видеосъемки.	Кабинет № 39	Текущий
6	20.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки Конструкции	Кабинет № 39	Текущий
7	27.10	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Работа с видеокамерой. Правила	Кабинет № 39	Текущий

					видеосъемки		
8	03.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	Кабинет № 39	Текущий
9	10.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма	Кабинет № 39	Текущий
10	17.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	Кабинет № 39	Текущий
11	24.11	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Профессия оператора - между техникой и искусством.	Кабинет № 39	Текущий
12	01.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Профессия оператора - между техникой и искусством.	Кабинет № 39	Текущий
13	08.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
14	15.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
15	22.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Возможности программы Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
16	29.12	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Состав окна программы Movavi Video Editor 2023. Создание проекта	Кабинет № 39	Текущий
17	12.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата.	Кабинет № 39	Текущий
18	19.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
19	26.01	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
20	02.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Редактирование видеофайлов	Кабинет № 39	Текущий
21	09.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая	2	Экспорт видеороликов.	Кабинет № 39	Текущий

			работа				
22	16.02	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Опции записи.	Кабинет № 39	Текущий
23	01.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Управление проектом.	Кабинет № 39	Текущий
24	15.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Опции видео.	Кабинет № 39	Текущий
25	22.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
26	29.03	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция. Практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
27	05.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Создание тематических видеороликов в программе Movavi Video Editor 2023	Кабинет № 39	Текущий
28	12.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	Кабинет № 39	Текущий
29	19.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Использование плавных переходов между кадрами	Кабинет № 39	Текущий
30	26.04	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Использование плавных переходов между кадрами	Кабинет № 39	Текущий
31	03.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Оформление: название, титры, добавление звука	Кабинет № 39	Текущий
32	10.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Наложение фоновой музыки	Кабинет № 39	Текущий
33	17.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Лекция, практическая работа	2	Создание титров. Добавление комментариев	Кабинет № 39	Текущий
34	24.05	17.10-17.55 18.05-18.50	Практическая работа	2	Итоговое занятие	Кабинет № 39	Текущий

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к материально-техническим условиям

Для успешной реализации общеобразовательной программы «Школьная видеостудия Movavi» необходимо:

- наличие учебной аудитории, оснащенной столами, стульями, учебной доской, экраном, оргтехникой (проектор) для ведения аудиторных учебных занятий;
- ноутбук для педагога;
- ноутбуки для учеников (10 штук);
- колонки;
- наушники;
- видеокамера;
- штатив;
- микрофон;
- носители информации.

Методическое обеспечение образовательной программы.

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. -С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34- 39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г 8. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- размещение видеороликов в социальных сетях, на сайтах;

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Методы обучения

Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Итоговая аттестация по окончании учебного курса

Форма: практическое задание

Самостоятельно создать и озвучить ролик

Критерии	Баллы
Создание ролика по заданной теме	
Самостоятельное изготовление	3
Изготовление с подсказки педагога	2
Изготовление с помощью педагога	1
Озвучка ролика заданной тематики	

Самостоятельное изготовление	2
Изготовление с подсказки педагога	1
Изготовление с помощью педагога	0

Критерии оценивая

Количество баллов	Уровень
4-5 (80-100%)	Высокий уровень
2-3 (50-79%)	Средний уровень
Меньше 2 (меньше 50%)	Низкий уровень

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
4. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров.– Тамбов, 2010.
5. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
6. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
7. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
8. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005.
9. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
10. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journal-port.ru/publ/28-1-0-176>
11. Суворов В. В. Видеомонтаж на компьютере. Pinnacle Studio 12. Русская версия. – М., 2009.

Для детей и родителей

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55- 56. 2.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3. 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г. 10 4.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с. 5.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с. 6. Столяров А.М.,
6. Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+CD-ROM). – Изд-во НТ-Пресс, 2007 - 304 с.

Информационные ресурсы

1. Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
2. Локтев Д. EuroNews: работа редакторов и выпускающих.
3. Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
4. Мастер-класс по операторскому мастерству. Костромская духовная семинария практической журналистики.