

Управление образования администрации Чесменского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чесменская средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза М.Е.Волошина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Я - Артист»
основное общее образование 5-8 класс

Учитель: Евстафьева В.В.

Чесма, 2023
Содержание

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	4
Содержание курса	9
Тематическое планирование.....	17

Пояснительная записка

Тип программы: программа основного общего образования.

Направление: общекультурное;

Отражение в других направлениях: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное)

Статус программы: рабочая программа курса внеурочной деятельности.

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МБОУ «Чесменская СОШ №1» программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации основного общего образования;
- для администрации МБОУ «Чесменская СОШ №1» программа является основанием для определения качества реализации начального общего образования.

Категория обучающихся: обучающиеся МБОУ «Чесменская СОШ №1»

Сроки освоения программы: 1 год

Объем учебного времени: 17 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: учебные занятия 0,5 часов в неделю.

Формы контроля: текущий, итоговый

Итоговый документ: промежуточная аттестация.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты

Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное):

1. Применение способностей проявлять гражданскую позицию в ситуациях, связанных с жизнедеятельностью обучающегося и его творчеством.

Мотивационный компонент:

- потребность изучать культуру своего края, историю, язык, основы культурного наследия народов Южного Урала, России и человечества через хоровое пение.
- потребность давать обоснованные оценки прошлому и настоящему отечественной и зарубежной культуры, культуры родного края, социальным событиям и процессам;
- ориентация на проявление уважения к представителям других наций через музыкальную культуру народов мира.

Деятельностный компонент:

- применение творческих способностей через концертную деятельность

2. Демонстрация осознанности своей этнической принадлежности, знаний культуры своего народа, своего края, истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

Знаниевый компонент:

- знания культуры своего народа, своего края, истории Южного Урала, языка, основ культурного наследия народов России и человечества через хоровое пение.

3. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир с учетом многообразия народов, культур и религий.

Знаниевый компонент:

- наличие базовых вокально-хоровых, исторических знаний, а также представлений о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней (в области музыкальной культуры).

Мотивационный компонент:

- потребность в приобретении исторических и культурных знаний о социальных явлениях, ориентация на их практическое применение в ближайшем окружении через концертную деятельность.

Смыслообразование

4. Сформированность социальной роли обучающегося основной школы.

Знаниевый компонент:

- понимание общественной значимости процесса обучения хоровому искусству.

Мотивационный компонент:

- проявлять себя в роли школьника, друга, артиста.

Деятельностный компонент:

- взаимодействие со сверстниками на уроках и после уроков, переменах;
- совместная деятельность с учителем.

5. Сформированность коммуникативной компетентности при взаимодействии со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности.

Знаниевый компонент:

- знание приемов общения с людьми разного возраста (при занятии общекультурной деятельностью).

Мотивационный компонент:

- стремление быть включённым в конструктивную референтную группу (при занятии общекультурной деятельностью).

Деятельностный компонент:

- умение находить индивидуальный подход к участнику коммуникации с учетом его личностных и возрастных особенностей (при занятии общекультурной деятельностью).
- дружественное в целом общение с одноклассниками, родственниками и учителями – наличие базовых навыков совместной продуктивной деятельности, через мероприятия различного уровня.

6. Формирование ценности здорового образа жизни

Знаниевый компонент:

- знание базовых ценностей здорового образа жизни.

Мотивационный компонент:

- мотивация на сохранение и укрепление здоровья выражена значительно, значимость здоровья в иерархии ценностей достигает высокого уровня.

Деятельностный компонент:

- наличие базовых ценностей здорового образа жизни.

Нравственно-этическая ориентация

7. Воспитание патриотизма, уважения к своему Отечеству и историческому наследию народов России, гордость за героические деяния предков, толерантность.

Знаниевый компонент:

- умение осознанно использовать средства музыкальной выразительности в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей в рамках нравственно-этической ориентации.

Мотивационный компонент:

- интерес к способу решения поведенческих ситуаций общему способу действия; сформированность социальных мотивов; стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность быть полезным обществу.

Деятельностный компонент:

- способность к организации своей деятельности через вокально-хоровую работу.

8. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни класса и школы.

Деятельностный компонент:

- добросовестное исполнение поручений родителей, руководителя хорового коллектива и педагогов школы, участие в общеклассных и общешкольных мероприятиях.

9. Сформированность уважительного отношения к семейным традициям.

Мотивационный компонент:

- наличие мотивов к взаимодействию с членами семьи через музыкальную культуру.

Деятельностный компонент:

- совместное исполнение песен, передающихся из поколения в поколение в кругу семьи.

10. Сформированность эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

Знаниевый компонент:

- понимание значимости личностного развития.

Мотивационный компонент:

- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Деятельностный компонент:

- умение выражать свое отношение к творческой деятельности.

11. Принятие ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, развитие способов реализации собственного лидерского потенциала

Знаниевый компонент:

– знание своих прав и обязанностей, прав и обязанностей других людей, соблюдение прав и выполнение обязанностей (при занятии общекультурной деятельностью).

Мотивационный компонент:

– стремление к лидерству, демонстрация лидерских качеств в тех или иных видах деятельности (при занятии общекультурной деятельностью).

Деятельностный компонент:

– продуктивное завершение начатого дела, организация и участие в совместной деятельности (при занятии общекультурной деятельностью).

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности

Регулятивные универсальные учебные действия

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)

Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование).

Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.

Составлять план решения проблемы (выполнения проекта)

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция).

Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.

Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности.

Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка).

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция).

Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные универсальные учебные действия

Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.

Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество).

Определять возможные роли в совместной деятельности.

Играть определенную роль в совместной деятельности.

Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)

Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5 класс

Модуль 1. НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА

Тема 1. «Искусство слышать, искусство видеть»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художников, композиторов, писателей Южного Урала (А. Ладнов, А. Пастухов, А. и Д. Первышины, В. Меркулов, Е. Поплянова, В. Сидоров, С. Гершуни, Л. Татьяничева, Л. Преображенская, Р. Бакиров и др.)

Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества художников, композиторов, писателей Южного Урала.

Групповая деятельность

Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства Южного Урала, напевать основные темы их произведений.

Самореализация

Исполнять песни композиторов Южного Урала в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки (Е. Поплянова, В. Сидоров, Н. Пикулева, Е. Гудков, В. Кузнецов, Л. Семенов, А. Дементьев, Т. Синецкая, Р. Бакиров, А. Мордухович).

Реализовывать свой исполнительский план.

Использовать предложенные литературные и поэтические тексты писателей и поэтов Южного Урала для музыкального вокального сочинения и импровизации с применением доступных элементарных инструментов, синтезатора или фортепиано.

Тема 2. «Истоки творчества»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Рассуждать об истоках творчества Южного Урала как эстетическом и философском осмыслении композитором реальных явлений жизни.

Приводить в этой связи примеры музыкальных произведений и своих личных жизненных ассоциаций с ними.

Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.

Групповая деятельность

Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством Южного Урала.

Самореализация

Знать музыкальную культуру Южного Урала, народные инструменты, башкирский фольклор и т.д.

Реализовывать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе по темам: «Уральская домовая роспись», «Камнерезное искусство Урала», «Уральское чугунное литье», «Гончарство и глиняная игрушка» и др.).

Тема 3. «Образный язык искусства»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Выделять «зёрна-интонации» в теме, распознавать их в развитии музыкального смысла.

Исследовать истоки единства человеческой и музыкальной речи.

Выявлять интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования через средства выразительности различных видов искусств.

Групповая деятельность

Передавать в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.

Овладевать навыками исполнения вокальных произведений в академическом и народном стиле.

Выявлять характерные черты и специфику музыкального языка народов России. Знать песенный фольклор уральских казаков.

Самореализация:

Участвовать в качестве исполнителя в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках. Исполнение обрядовых песен, колядки, заклички в сборниках В. Железнов «Песни уральских казаков», Н. Мякушин «Сборник уральских казачьих песен», А. Глинкин и А. Лазарев «Песни оренбургских казаков: старые и новые записи» и т.д.

Знать особенности народных музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые и ударные (свирели, бубны, трещотки, деревянные коробочки, рубели, колотушки, ложки, сопель, дудки, глиняные свистульки, жалейки, волынки, пищалки, погремушки, жужжалки, фурчалки, ревуны, балалайки, домры и думбры, варган, калюка, кугиклы, окарина, рожок, трещотка, кубыз, курай, думбыра, ятаган).

Тема 4. «Путь к слушателю, читателю, зрителю»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства.

Выявлять в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.

Уметь следить за логикой раскрытия человеческого чувства в музыке, приводить доводы сообразности художественного выражения его процессуальности с реальной жизнью.

Групповая деятельность

Знать репертуар фольклорных ансамблей Южного Урала: «Заряница» и «Околица» (г. Челябинск), «Артель» и «Оберег» (г. Миасс), «Купала» (г. Магнитогорск), народный хор Южного Урала под руководством М. Я. Черняка, народные ансамбли «Уралым», «Дуслык».

Самореализация:

Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.

Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.

6 класс

Модуль 2 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Тема 1. «Музыка в жизни, жизнь в музыке»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Анализировать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной музыкально-исполнительской аргументации (фольклор народов Южного Урала).

Выявлять специфические черты развития музыки Южного Урала в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Групповая деятельность:

Анализировать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу с привлечением словесной музыкально-исполнительской аргументации.

Выявлять специфические черты развития музыки Южного Урала в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации (например, при неизменности её звуковысотности либо наоборот).

Самореализация:

Рассуждать о роли музыки в жизни человека и общества (современный взгляд на культуру Южного Урала).

Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей с помощью словесной и музыкально-исполнительской аргументации (из опыта обучающегося).

Тема 2. «Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Распознавать композиторский замысел, различать исполнительскую трактовку.

Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

Групповая деятельность

Сочинять музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы, лады народной музыки.

Самореализация

Исполнять классическую, народную, светскую музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку на уровне школы, города, области.

Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.

Тема 3. «Законы художественного творчества»

Совместная деятельность (под руководством учителя):

Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

Групповая деятельность:

Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

Самореализация:

Знакомство с календарными праздниками Южного Урала и песенного материала к ним.

7 класс

Модуль 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Тема 1 «Законы жизни – законы музыки»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни (крупные и малые формы музыкального искусства Южного Урала).

Групповая деятельность

Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

Самореализация

Создавать музыкальные образы.

Тема 2. «Оперная драматургия как синтетическое действие»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Объяснять закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

Групповая деятельность:

Характеризовать фрагменты опер, объяснять, что лежит в основе их эмоционально-драматургического развития.

Самореализация:

Участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное отношение к действующим лицам.

Посетить Театр Оперы и Балета в г. Магнитогорске и г. Челябинске.

Тема 3. «Композитор и время»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Находить музыкальные подтверждения характеристике музыкального искусства как «звуковой печати» эпохи (на примере творчества композиторов Урала).

Групповая деятельность

Давать характеристику творческой манеры композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

Характеризовать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

Участвовать в дискуссиях о современном состоянии массовой музыкальной культуры, овозвышенном и низменном в ней, о влиянии шоу-бизнеса на восприятие человека, о сущности самобытных творческих явлений.

Самореализация

Узнавать по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

Познакомится со стихами крестьян-старообрядцев Южного Урала (п. Сосновка). Похоронно-поминальные духовные стихи (Ашинский и Катав-Ивановский муниципальные районы Челябинской области). Былины (казачья былинная

традиция). Кубаиры. Баллады. Скоморошины и небылицы. Толока. Трудовые артельные припевки. Частушки и «страдания» («Остроленские страдания» – Нагайбакский муниципальный район Челябинской области).

8 класс

Модуль 4 МУЗЫКА. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ

Тема 1. «Наши великие современники»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Использовать предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений композиторов, поэтов и художников Южного Урала.

Групповая деятельность

Характеризовать и обосновывать композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе музыкальных произведений (Композитор - имя ему народ).

Использовать музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.

Самореализация

Сочинять мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).

Напевать основной тематический материал, дирижировать знакомым фрагментом, иллюстрировать необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений.

Тема 2. «Стиль –это человек»

Совместная деятельность (под руководством учителя)

Разучивать (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хора, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (взаписи).

Групповая деятельность

Характеризовать музыкальные стили, называя их специфические черты. Использовать навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хора.

Самореализация

Исполнять казачьи песни, инсценируя их.

Тема 3. «В поисках новых звуков»

Совместная деятельность (под руководством учителя):

Ориентироваться в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блокфлейта, губная гармошка и др.).

Групповая деятельность

Экспериментировать с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе.

Самореализация

Использовать вокально-хоровые навыки, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения.

Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или любом другом направлении.

Тема 4. «Homocantor – человек поющий»

Групповая деятельность:

Совершенствовать навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.

Узнавать вокальные произведения разных эпох на слух, называть их авторов и жанр.

Самореализация:

Исполнять различные жанры музыкального фольклора Южного Урала: хороводные, плясовые, свадебные, частушки, лирическая песня, духовные стихи, песни-притчи, исторические, военно-бытовые, баллады, календарные песни, байты, такмаки.

Тема 5 «Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям»

Самореализация

Участвовать в мероприятиях детского творчества эстетического цикла на уровне школы, района, города, Челябинской области, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Тематическое планирование

5 класс (17часов)

№ урока	Дата		Тема урока	НРЭО	Форма текущего контроля	Примечание
	План	Факт				
НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ИСКУССТВ – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПОЗНАНИЕ МИРА						
1			Искусство слышать, искусство видеть			
2			Искусство слышать, искусство видеть	Знакомство с композиторами Южного Урала		
3			Истоки творчества			
4			Истоки творчества	Фольклор Южного Урала		
5			Истоки творчества			
6			Истоки творчества		реферат	
7			Образный язык искусства			
8			Образный язык искусства			
9			Образный язык искусства			
10			Образный язык искусства			
11			Образный язык искусства		Исполнение	

					обрядовых песен	
12			Путь к слушателю, читателю, зрителю			
13			Путь к слушателю, читателю, зрителю			
14			Путь к слушателю, читателю, зрителю			
15			Путь к слушателю, читателю, зрителю			
16			Путь к слушателю, читателю, зрителю			
17			Путь к слушателю, читателю, зрителю		Исполнять песни композиторов Южного Урала в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки	

6 класс (17часов)

№ урока	Дата		Тема урока	НРЭО	Форма текущего контроля	Примечание
	План	Факт				
МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА						
1			Музыка в жизни, жизнь в музыке			
2			Музыка в жизни, жизнь в музыке	фольклор народов Южного Урала		
3			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
4			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
5			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
6			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
7			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
8			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			
9			Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней			

10			Законы художественного творчества			
11			Законы художественного творчества	Календарные праздники Южного Урала		
12			Законы художественного творчества			
13			Законы художественного творчества			
14			Законы художественного творчества			
15			Законы художественного творчества			
16			Законы художественного творчества		Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.	
17			Законы художественного творчества			

7 класс (17часов)

№ урока	Дата		Тема урока	НРЭО	Форма текущего контроля	Примечание
	План	Факт				
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ						
1			Законы жизни — законы музыки			
2			Законы жизни — законы музыки	крупные и малые формы музыкального искусства Южного Урала		
3			Оперная драматургия как синтетическое действие			
4			Оперная драматургия как синтетическое действие			
5			Оперная драматургия как синтетическое действие			
6			Оперная драматургия как синтетическое действие			
7			Оперная драматургия как синтетическое действие			
8			Оперная драматургия как синтетическое действие		Реферат, сообщение.	

9			Оперная драматургия как синтетическое действие			
10			Оперная драматургия как синтетическое действие			
11			Оперная драматургия как синтетическое действие			
12			Композитор и время			
13			Композитор и время			
14			Композитор и время			
15			Композитор и время			
16			Композитор и время			
17			Композитор и время		Урок - дискуссия	

8 класс (17часов)

№ урока	Дата		Тема урока	НРЭО	Форма текущего контроля	Примечание
	План	Факт				
МУЗЫКА. ВРЕМЯ. СОБЫТИЯ						
1			Наши великие современники			
2			Наши великие современники			
3			Наши великие современники			
4			Наши великие современники	Композиторы и музыканты Южного Урала.		
5			Наши великие современники			
6			Стиль — это человек			
7			Стиль — это человек			
8			Стиль — это человек		Исполнять казачьи песни, инсценируя их.	
9			Стиль — это человек			
10			В поисках новых звуков			
11			В поисках новых звуков			

12			Номосантор — человек поющий			
13			Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям			
14			Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям			
15			Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям			
16			Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям			
17			Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям		Исполнять различные жанры музыкального фольклора Южного Урала	